

Très actif sur la scène internationale dans un répertoire qui s'étend de la renaissance au contemporain, Moritz Gnann est reconnu comme l'une des révélations de la nouvelle génération de chefs d'orchestre. Régulièrement invité par des orchestres et opéras de premier rang en Europe, en Amérique du Nord, et Asie, cette saison sera marquée par ses débuts avec l'orchestre de la Gewandhaus de Leipzig, l'orchestre symphonique de la MDR de Leipzig et l'orchestre de la BBC du Pays de Galles. Parmi ses prochaines réinvitations, notons le Deutsche Oper de Berlin, le Semperoper de Dresde, ainsi que l'Orchestre philharmonique de la BBC de Manchester.

Jusqu'en 2018, Moritz Gnann occupait le poste de chef assistant de l'orchestre symphonique de Boston avec lequel il a fait ses débuts en 2016 au Festival de musique de Tanglewood. Moritz a ensuite dirigé l'orchestre dans de nombreux concerts dans la salle du Boston Symphony Hall, tous hautement salués par la critique.

En tant que chef invité, il est étroitement associé au Deutsche Oper Berlin. Après y avoir dirigé Roméo et Juliette de Berlioz, L'elisir d'amore et Billy Budd, et c'est La petite renarde rusée de Janacek qu'il dirigera pendant la saison 2018/19. Régulièrement invité à la tête de la Staatskapelle de l'Opéra de Dresden pour la Flûte enchantée, Hansel et Gretel, mais aussi Le Nozze di Figaro pendant la saison 2018/19. Cette nouvelle saison marque également ses débuts avec l'orchestre de la Gewandhaus ainsi que l'orchestre symphonique de la MDR à Leipzig.

Après un premier succès avec l'Orchestre philharmonique de la BBC, Moritz a été réinvité pour plusieurs concerts durant la saison 2018/19. Saison pendant laquelle il fera ses débuts avec l'Orchestre National de la BBC du Pays de Galles.

Moritz Gnann a commencé sa carrière professionnelle en tant que répétiteur et chef assistant au Théâtre d'Aix la chapelle (Aachen) avant de rejoindre le Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne. En plus de divers programmes de symphoniques, il a également dirigé Le nozze di Figaro, Gianni Schicchi, L'occasione fa il ladro et Trouble in Tahiti. Il a ensuite rejoint le Deutsche Oper Berlin en tant que Kapellmeister et assistant au Generalmusikdirektor où il a dirigé La flûte enchantée, Così fan tutte, Hansel und Gretel, Madama Butterfly, Il barbiere di Siviglia, Rigoletto et Billy Budd. Moritz a également dirigé L'Anneau du Nibelung de Wagner, mais aussi une première mondiale de Mahlermania, projet combinant les œuvres de Gustav Mahler avec du matériel biographique. Cette production a été enregistrée par Arte et présentée sous la direction musicale de Moritz Gnann à l'Opéra de Rouen ainsi qu'au Festival de Uijeongbu en Corée du Sud. Au début de la saison 2014/2015, il a dirigé une nouvelle production de Orestia de Iannis Xenakis au Deutsche Oper qui fut acclamée par la critique et lui a valu une nomination comme « Chef d'orchestre de l'année » dans le magazine Opernwelt.

Né à Tübingen, Moritz Gnann a étudié la direction d'orchestre à l'Université des Arts de Berlin ainsi qu'au Conservatoire de Dresde, où il a réussi ses études supérieures avec distinction. Par la suite, il a acquis une plus grande expérience de la direction d'orchestre en participant activement à des masterclasses puis par une étroite collaboration avec Andris Nelsons, Donald Runnicles, Simon Rattle et Christian Thielemann. De 2010 à 2016, Moritz Gnann a travaillé régulièrement au Festival de Bayreuth, où il a collaboré avec Andris Nelsons sur les productions de Lohengrin et Parsifal.